PRODUCTIONEN

im häuslichen Freundschafts-Zirkel

für die

FLÖTE

mit Begleitung des

Pianoforte

gesetzt von

Ant. Diabelli.

No. 75

No. 956.

Eigenthum der Verleger.

fl. 1.15 x. CM.

Wien, bei Ant. Diabelli und Comp.
Graben, No. 1133.

Productionen.
№ 75.

DRITTES POTPOURRI

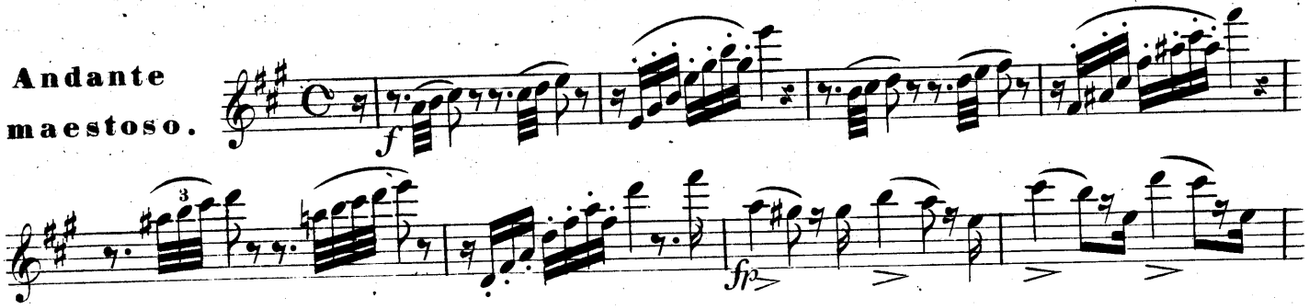
nach Motiven der Oper:

ERNANI. MUSIK von G. VERDI.

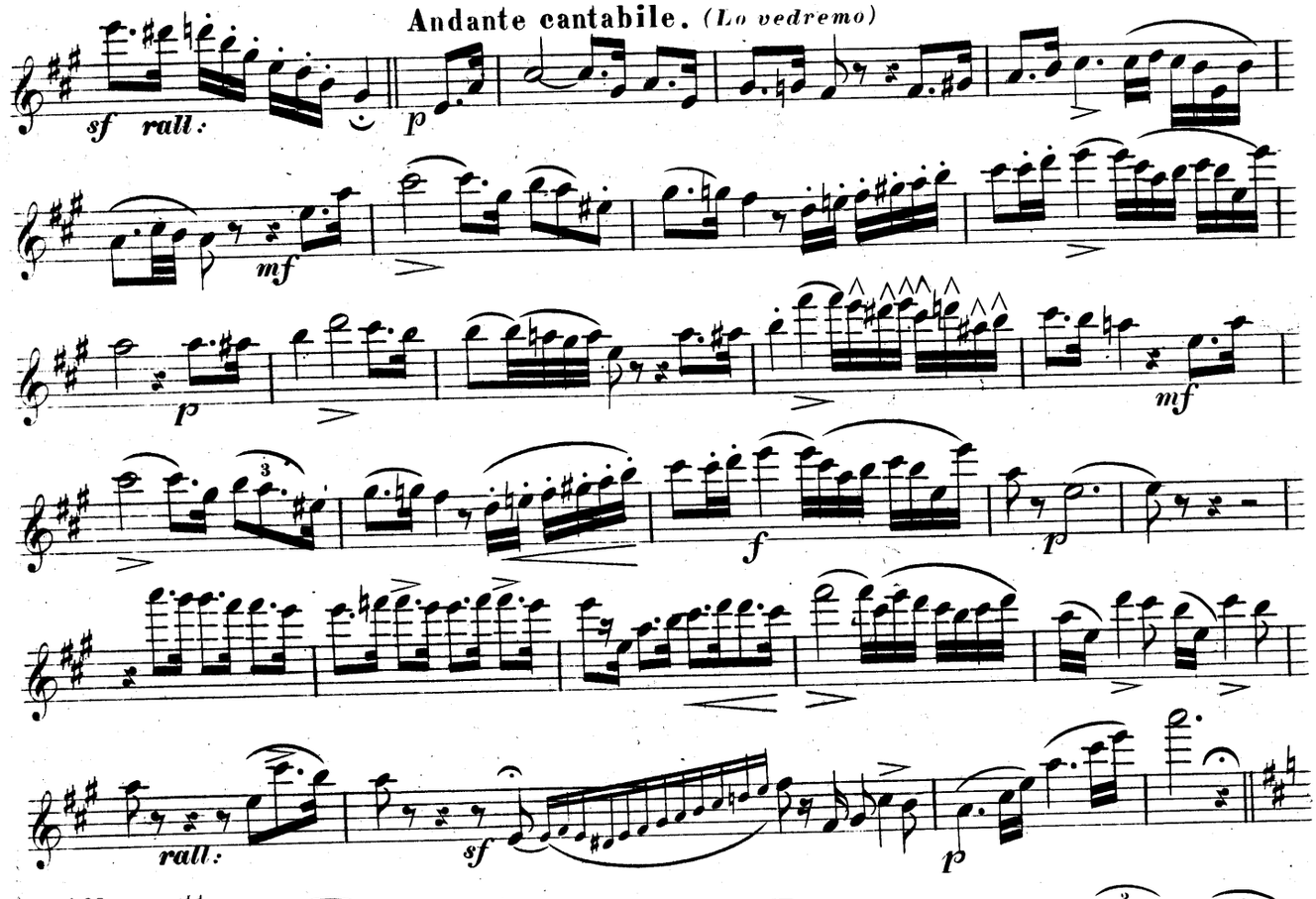
Wien, in der k.k. Hofmusikalien-Handlung A. Diabelli et Comp. Graben № 1133.

FLAUTO.

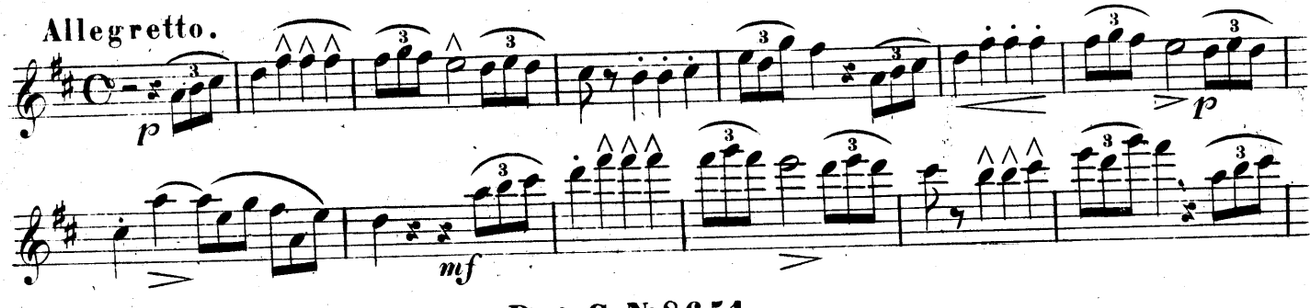
Andante maestoso.

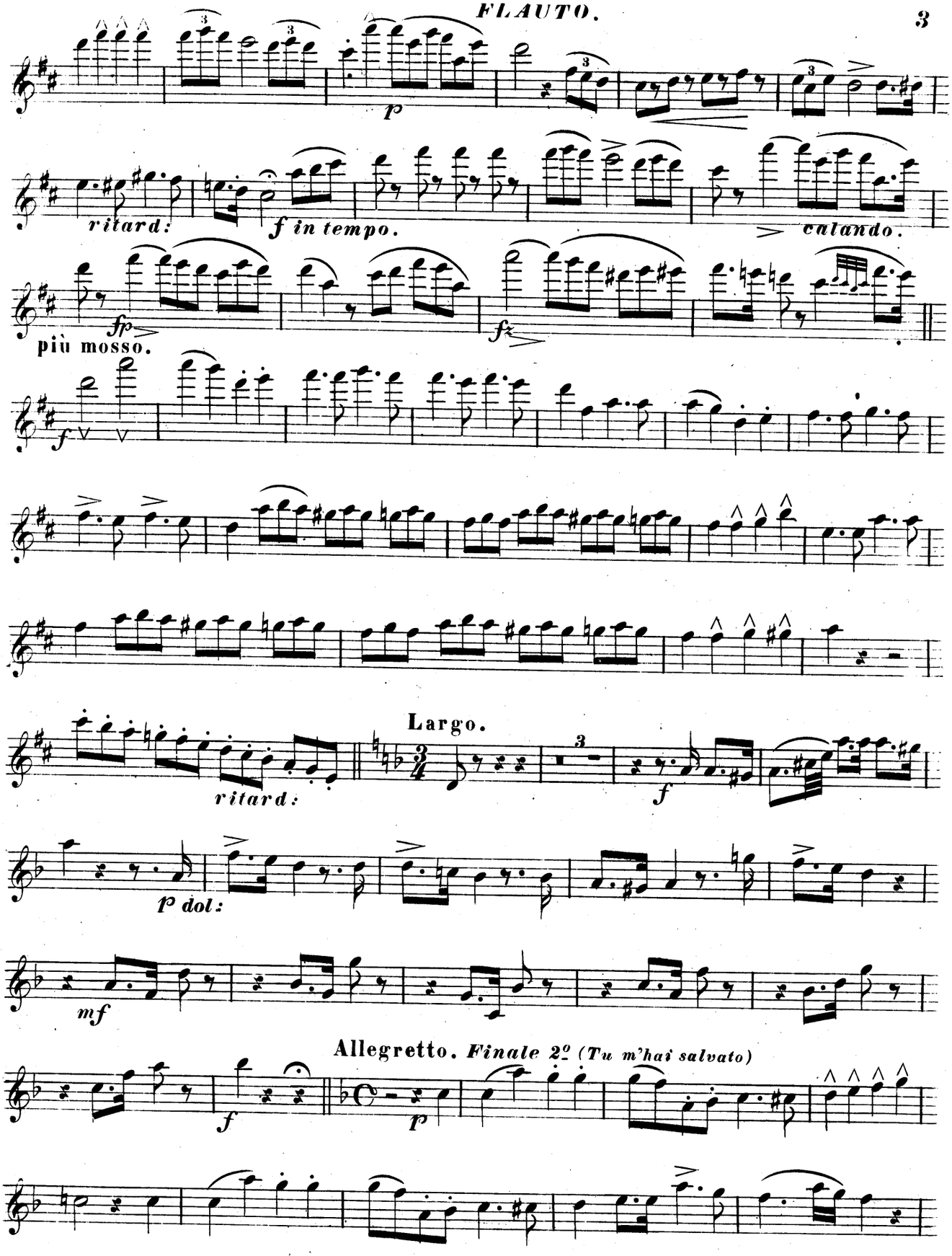


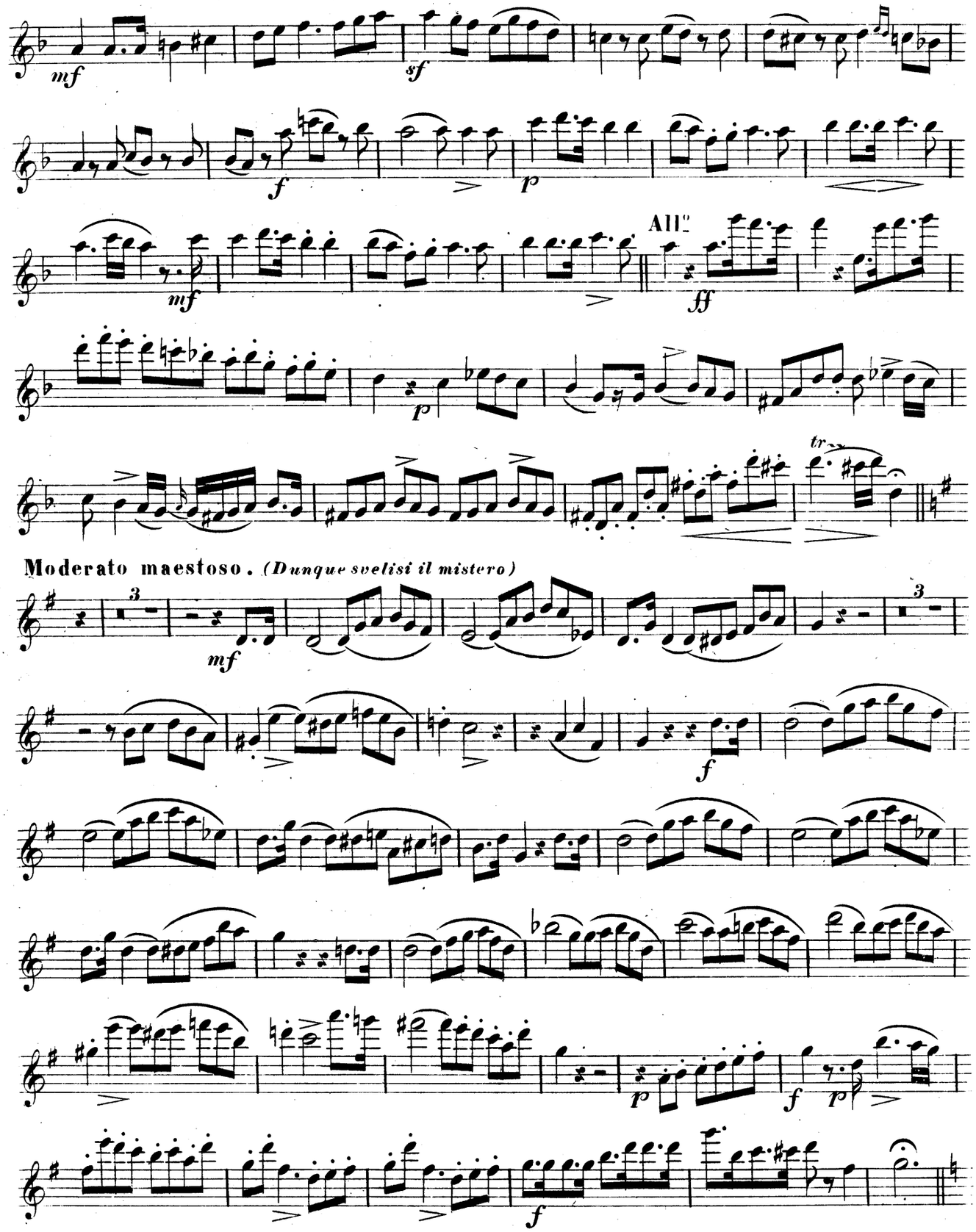
Andante cantabile. *(Lo vedremo)*



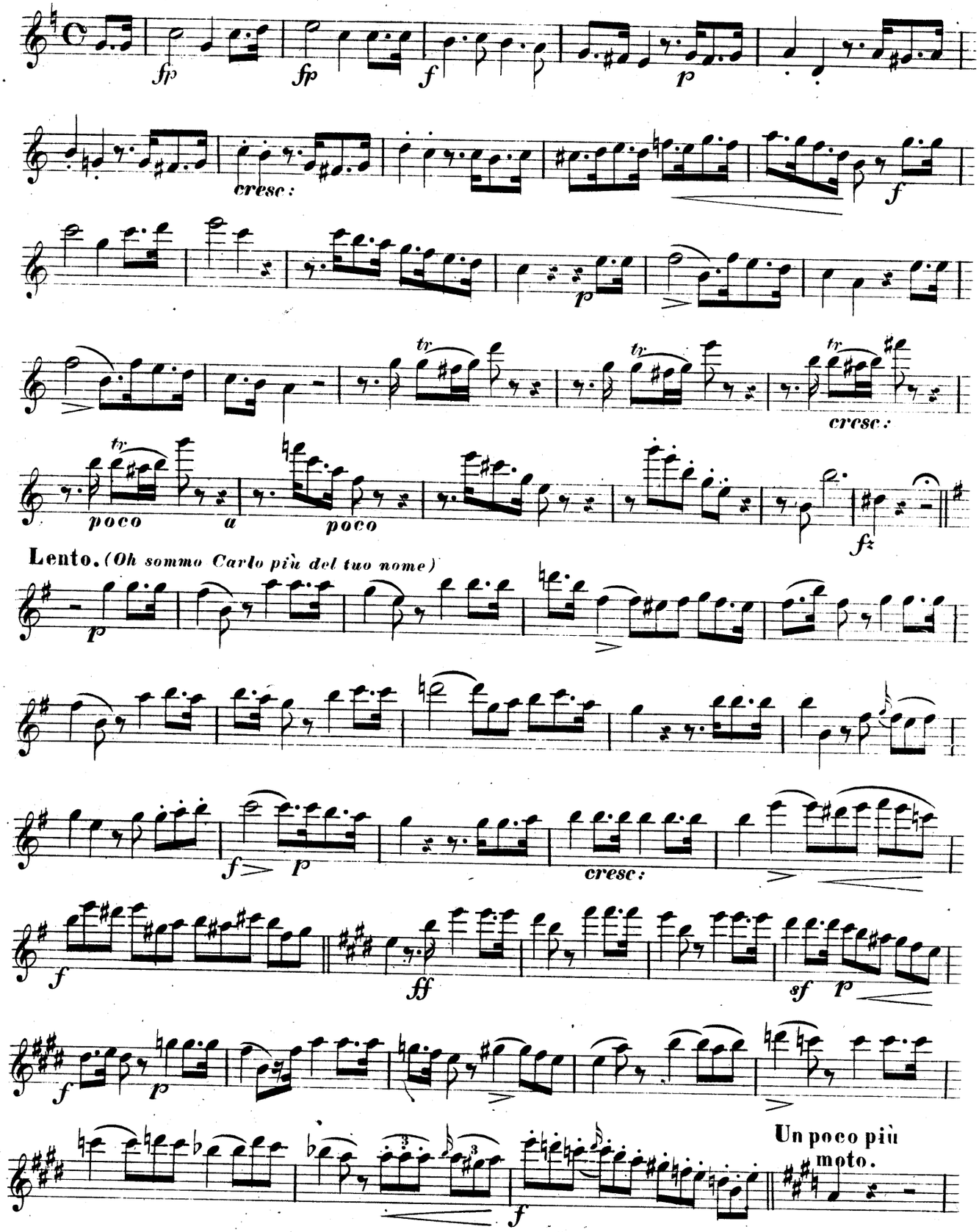
Allegretto.

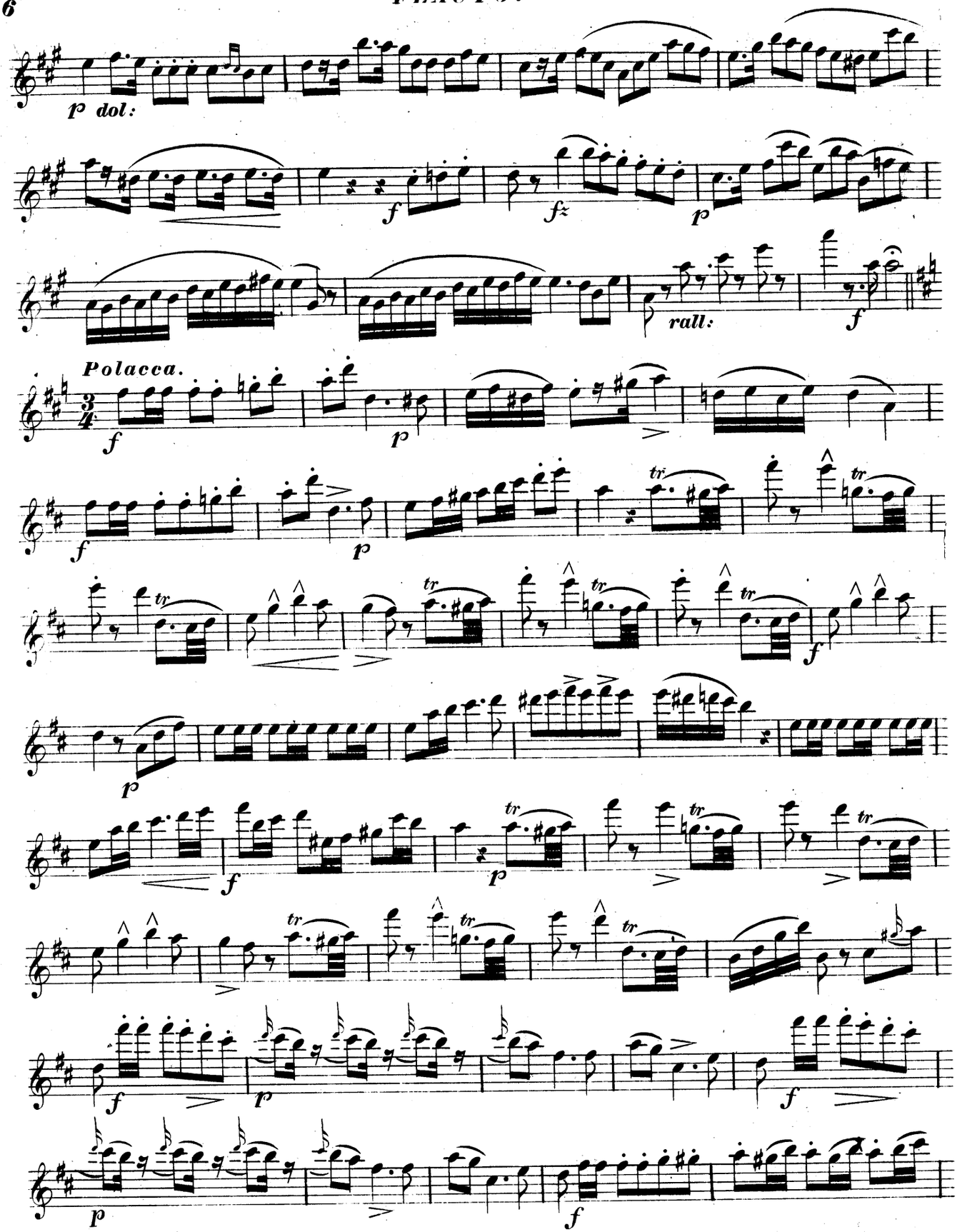


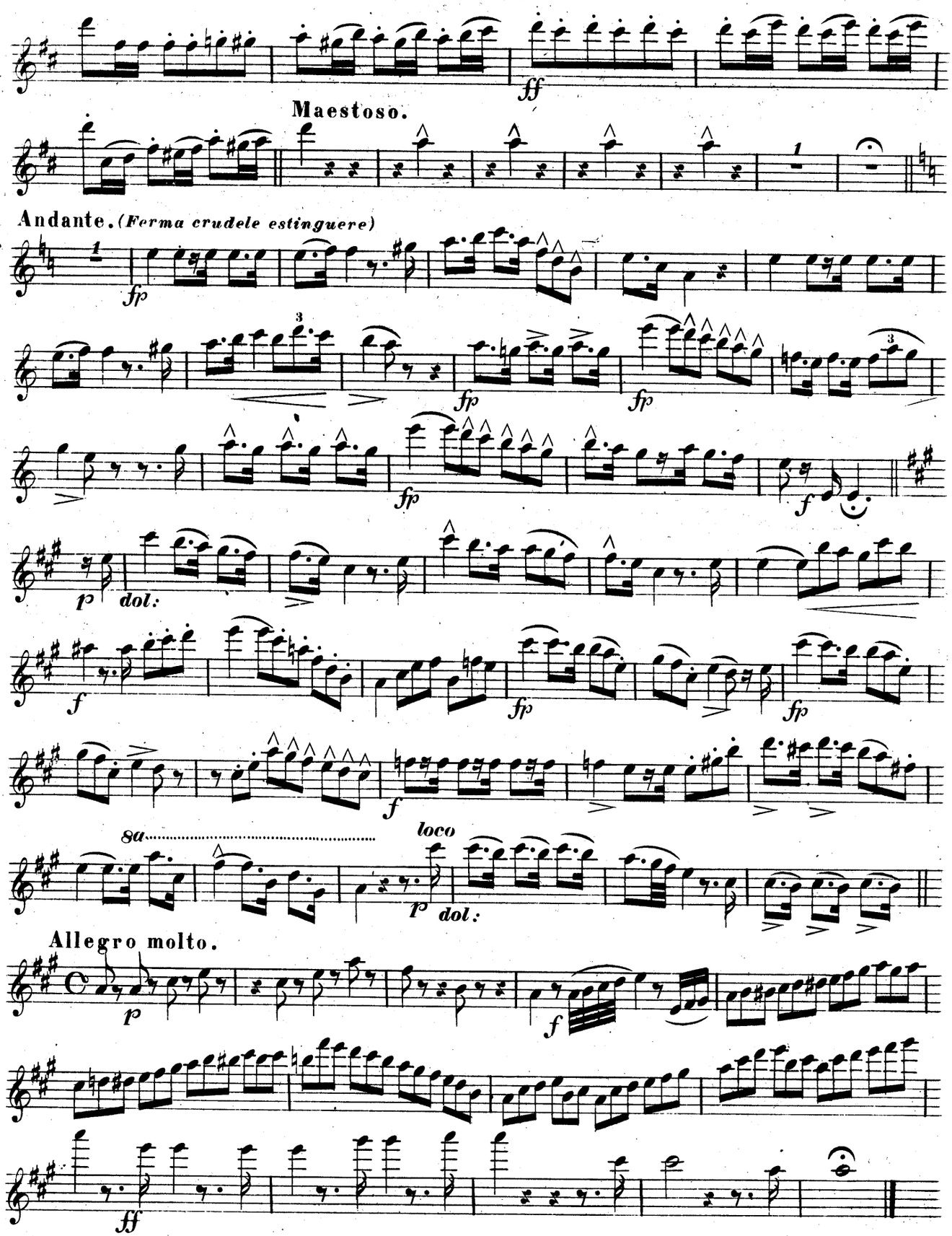

p
ritard:
f in tempo.
calando.
più mosso.
fp
fz
f
Largo.
ritard:
f
p dol:
mf
Allegretto. Finale 2º (Tu m'hai salvato)
f
p


mf
sf
f
p
mf
All.o
ff
p
tr
Moderato maestoso. (Dunque svelisi il mistero)
mf
f
f
p
f
p
f

Più Allegro.


fp
fp
f
p
cresc:
f
p
tr
cresc:
poco
a
poco
fz
Lento. (Oh sommo Carlo più del tuo nome)
p
f
p
cresc:
f
ff
sf
p
f
p
f
Un poco più moto.


p dol:
f
fz
p
rall:
f
Polacca.
f
p
f
p
tr
f
p
f
p
f
p
f
p
f


Maestoso.
Andante. (Ferma crudele estinguere)
dol.
8a
loco
Allegro molto.

Productionen.

Periodisches Werk für Flöte und Pianoforte.

Inhalt.

Heft.		fl.	kr.
1.	*Mercadante. Cavatine: (Alma grando)* . . .	–	45
2.	*Carafa. Ariette: (O cara memoria)* mit Variat. von Winter, ges. von *Mad. Metzger-Vespermann*	–	45
3.	——— *Cavat. alla Polacca:* (Ich soll euch Liebe schenken) und: *(Nel cor più non mi sento* (mit Var: ges: von *M. Metzger-Vespermann*	–	45
4.	——— *Bolero: (Ognor più tenero)* . . .	–	45
5.	*Rossini, G. Othello. Arie: (Che ascolto)* . . .	–	45
6.	——— *La gazza ladra. Cav: (Di piacer mi balza il cor)*		
7.	——— *Dº: Cav: (Vieni fra queste braccia)*	–	45
8.	——— *La Donna del Lago.* Rondo mit Var.	–	45
9.	——— *Detto. Arie: (Ah si pera)* u. *Cavat: (O mattutini albori).*	–	45
10.	——— *Armida:* Schlussgesang mit Variat. u. *Duettino*	–	45
11.	——— *Der Barbier von Sevilla. Cavat: (Una voce poco fa)* und *Cavat: (Ecco ridente il cielo)*	–	45
12.	——— *La Donna del Lago. Cav. Elena! o tu ch'io)* u. *L'Italiana in Algeri. Cavat: (Soffri o cor)*	–	45
13.	*Bellini, V. Il Pirata. Arie: (Tu vedrai)* u. *Cav: (Nel furor telle tempeste).* . . .	–	45
14.	——— *Detto. Arie: (Strazziar l'amato oggetto)* u. *Cav: (Per te di vane lagrime)*	–	45
15.	——— *Detto. Arie: (Si vincemmo)* u. *Cavat: (Ah come rapida)*	–	45
16.	*Pacini. L'ultimo giorno di Pompei. Arie: (Alfin goder)* u. *Cav: (Su questa man concedi).*	–	45
17.	*Bellini, V. Il Pirata. Arie: (Col soriso d'innocenza)* u. *Cav: (Lo sognai).* . . .	–	45
18.	*Raimondi. Argia. Cav: (Al fianco al mio tesoro)* u. Melodie des Liedes: (Nimm diess kleine Angedenken) v. *Ad. Gyrowetz.* .	–	45
19.	*Nicolini* u. *Cav: (Or che so i vicino a te)* u. *Cav: Zingarelli. (Ombra adorata)*	–	45
20.	*Pacini* u. *Cav: (Didone abbandonata)* aus *Rossini. Niobe*, und *Preghiera* und *Canzonette* aus *Othello*	–	45
21.	*Auber. Die Stumme von Portici. Ouverture.*	–	45
22.	——— *Detto. Introduction u. Arie der Elvire.*	–	45
23.	——— *Detto. Guarache* und *Bolero* . . .	–	45
24.	——— *Detto.* Trauungszug, Fischer-Chor, Erste Barcarole und Chor . . .	–	45
25.	——— *Detto.* Marktchor, *Tarantelle* und *Preghiera.*	–	45
26.	——— *Detto.* Schlummerlied, *Cavatine* und zweite Barcarole.	–	45
27.	*Herold. Zampa*, od. die Marmorbraut. *Ouverture.*		
28.	——— *Detto. Introduction, Cavatine, Chor* und Lied.	–	45
29.	——— *Detto. Romanze, Terzett* u. *Quartett.*	–	45
30.	——— *Detto.* Trinklied und *Finale* des ersten Acts.	–	45
31.	——— *Detto. Preghiera. Arie:* (Man gehorcht mir überall) Schifferlied und *Serenade-Chor.*	–	45
32.	——— *Detto. Duett:* (Seh' ich recht, es ist mein Weib) Chor und Tanz. . .	–	45
33.	——— *Detto. Barcarole, Cavat:* und *Duett:* (O Gott, wo bin ich)	–	45
34.	*Auber. Die Braut.* Favorit-Stücke. . . .	–	45
35.	*Bellini, V. Montechi* u. *Capuletti.* 1tes Potpourri	1	–
36.	——— *Detto.* 2tes Potpourri.	1	–
37.	——— *Detto.* 3tes Potpourri.	1	–
38.	——— *Norma.* 1tes Potpourri.	1	–
39.	——— *Detto.* 2tes Potpourri.	1	–
40.	——— *Detto.* 3tes Potpourri.	1	–
41.	*Donizetti, G. Belisario.* 1tes Potpourri . . .	1	–
42.	——— *Detto.* . 2tes Potpourri . . .	1	–
43.	——— *L'Elisir d'amore.* 1tes Potpourri. .	1	–
44.	——— *Detto.* . . . 2tes Potpourri .	1	–
45.	*Bellini, V. La Sonnambula.* 1tes Potpourri. .	1	–
46.	——— *Detto.* . . 2tes Potpourri. .	1	–
47.	*Mozart, W. A. Don Juan.* Ouverture. . . .	1	–
48.	*Donizetti, G. Linda di Chamounix.* 1tes Potp.	1	15
49.	——— *Detto.* 2tes Potpourri	1	15
50.	——— *Detto.* 3tes Potpourri	1	15
51.	——— *Detto.* 4tes Potpourri	1	15
52.	——— *Detto.* 5tes Potpourri	1	15
53.	*Verdi, Gius. Nabucodonosor.* 1tes Potpourri .	1	15
54.	——— *Detto* . . . 2tes Potpourri .	1	15
55.	——— *Detto* . . . 3tes Potpourri .	1	15
56.	*Schubert, Fr. Lieder. Erste Abtheilung.* 1. Der Wanderer. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Fischerweise. 4. Morgenständchen. 5. Der blinde Knabe. 6. Der Schmetterling. 7. Lob der Thränen. 8. Der Alpenjäger. 9. An eine Quelle. . .	1	15
57.	——— *Lieder. Zweite Abtheilung.* 10. Hymne an die Jungfrau. 11. Die Forelle. 12. Frühlingsglaube. 13. Das Wandern. 14. Wohin? 15. Morgengruss. 16. Im Haine. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld.	1	15
58.	*Balfe M. W.* Ouverture zur Oper: *Die vier Haimonskinder*	1	–
59.	——— *Die vier Haimonskinder.* 1tes Potp. . .	1	15
60.	——— *Detto.* . . . 2tes Potp. . .	1	15
61.	——— *Detto.* . . . 3tes Potp. . .	1	15
62.	——— *Detto.* . . . 4tes Potp. . .	1	15
63.	*Donizetti, G. Marie, die Tochter des Regiments.* 1tes Potp. . .	1	15
64.	——— *Detto.* . . . 2tes Potp. . .	1	15
65.	——— *Detto.* . . . 3tes Potp. . .	1	15
66.	*Flotow, Fr. Alessandro Stradella.* 1tes Potp. .	1	15
67.	——— 2tes Potp. .	1	15
68.	——— 3tes Potp. .	1	15
69.	*Nicolai, O. Die Heimkehr des Verbannten.* 1tes Potp. .	1	15
70.	——— *Detto* . . . . 2tes Potp. .	1	15
71.	——— *Detto* . . . . 3tes Potp. .	1	15
72.	*Schwedische Volkslieder*, gesungen von *Dlle Jenny Lind.*	–	45
73.	*Verdi, G. Ernani.* 1tes Potpourri.	1	15
74.	——— *Detto.* . 2tes Potpourri	1	15
75.	——— *Detto.* . 3tes Potpourri	1	15